

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 70 (3881)

Четверг, 12 июня 1958 г.

Цена 40 коп.

Стихи поэтов Непала

В предстоящей конференции писателей стран Азии и Африки примут участие и посланцы литературы Непала...

Сиддхи Чаран ШРЕСТА

НЕПАЛ ЗАВТРА

Устали люди от войны, Но верят в будущность страны. Где материя рождены Для самых светлых дел...

Сурья ЛАЛ

МОЛОДОСТЬ МИРА

(Отрывок из поэмы «Два видения»)

Желанный праздник, светлый миг, Счастливейший образ, что возник В дыму, в огне...

Книги на иностранных языках

В ЧЕРА в Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР состоялась пресс-конференция...

Х ОРОШЕЕ слово «молодые» закрепилось у нас за литераторами, рожденными Великим Октябрем.

Развитие прозы в молодых литературах

полноправные собратья. Съезд показал также, что на младописьменные языки переведено большое количество русской и мировой классики...

власти». Жанр автобиографической повести весьма продуктивен в прозе молодых литераторов.

сказки. Большинство же романов и повестей, созданных в молодых литературах за последние годы, посвящено либо событиям прошлого века, либо историко-революционной теме...

Развитие это пошло невиданным ранее темпами. Путь от первых стихов до первых романов молодые литературы проходили за десятилетия...

Конечно, при всех возросших требованиях к молодым литераторам, нельзя подходить к ним с одной меркой. Надо учитывать, скажем, что некоторые горские народы Кавказа имели богатейшую эпическую фольклорную традицию...

Обилие героев, представителей разных социальных слоев, развитие действия по нескольким сюжетным линиям, нередкие историко-публицистические отступления, широта захвата материала — вот черты современного многопланового романа в молодых литературах.

Все более усложняется по мере роста молодых литератур и стоящая перед писателями проблема мастерства. Освоение самых сложных прозаических жанров происходит не без издержек.

Быстрое развитие молодых литератур — предмет неспроста деловой заботы наших писательских организаций. 1934 год. «...Мы имеем актив писателей больше чем из 100 человек»...

Общая тенденция прозы молодых литераторов в настоящее время заключается во все болеем стремлении писателей уходить от литературной порочности, обогащать литературу социалистического реализма произведениями своеобразной национальной формы.

В азербайджанской советской литературе созданы произведения, которые живут вот уже долгие годы и помогают своим благодарным восприятием воспитанию масс в коммунистическом духе.

В Азербайджане много сильных критиков, и мы нередко читаем точные и требовательные статьи (назову хотя бы статьи М. Джафарова о романе И. Гусейнова «Утренняя звезда»...

Предсъездовская трибуна

Счет писателя к критике

сеинова «Пламенное сердце», автор пишет: «В произведении этом наиболее недовольство вызывает образ секретаря райкома Султана Амриля. И это не случайно, потому что Султан Амриль как художественный образ есть плод ошибочных обобщений...

Современность — душа театра

10 ИЮНЯ в Московском городском комитете КПСС состоялось совещание работников театров Москвы. С докладом о минувшем театральном сезоне выступил начальник Управления культуры Моссовета К. А. Ушаков.

Вопрос о художественных достоинствах, о качестве нашей литературы должен беспоконить и волновать всех нас в равной мере. Это не простой вопрос. Нельзя сказать его к умению найти интересный сюжет и построить занимательный сюжет...



Граница добра и зла

Вл. НИКОНОВ

ПАРТИЯ, читатели, писательская общественность отвергла и осудила ревизионистские попытки под прикрытием критики недостатков...

И вот иной «осторожный» автор или редактор стал вовсе избегать острой современной темы, чтоб не оступиться в ревизионизм.

Партийность не только не «отменяет» критики недостатков, но и не смягчает, а заостряет ее.

Но критика критике рознь. Как же отличить необходимую здоровую критику литературой действительности от нездоровой, вредной?

РАЗЛИЧИЕ ПЕРВОЕ: критика недостатков — средство, а не самоцель, не смысл жизни, во что она превратилась для Женьки Шульженко...

Е. Сурков ошибается, будто в споре о Женьке до сих пор не сформулирована некая «единая точка зрения».

«Дисциплины — вот чего ей не хватает в первую очередь», — упрекает Е. Сурков Женьку, выпякивающуюся такими фразочками...

НО ЕСЛИ не обязательны ни количественный перевес положительных персонажей, ни триумф их под занавес...

Но чтоб критиковать оправдано, достаточно того, что в одной квартире протекает потолок.

Интересна повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» («Молодая гвардия», 1957, №5 и 6).

До НЕДАВНИХ ДНЕЙ в обильном потоке статей и диссертаций попадались и два рода сочинений, противоположных лишь по видимости.

КРИТИКА неизбежно «дает крен», если самому автору не ясно до конца отношение к изображаемому.

В «Домике» В. Фролов усматривает «тайны создания подпольного комедийно-

героя наших дней». Оценка так ответственна, что поневоле приходится напомнить содержание этих «тайн».

Показывая лжедеятельность не изжиты и поныне. Недавно гневный фельетон заглянул в ростовских самодуров...

С тех пор, как написан «Домик», В. Катаев создал произведения идейно зрелые, лишь по странной инерции разрешив Театру сатиры реставрировать старый «Домик».

ИЗ НАИЛУЧШИХ намерений не всегда следуют наилучшие поступки. Кроме желания, нужны еще и понимание, и умение, и сила.

Обращаясь к этой консультации. Странное дело, в любых статьях о работе с молодыми писателями, ни где и никогда не упоминается о литературной консультации как учреждении, призванном помогать начинающим авторам.

В ЛИТЕРАТУРНУЮ консультацию Союза писателей еженедельно поступает тысячи рукописей.

Счет писателя к критике. Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

В ПОСЛЕДНИЕ годы Союзом писателей проделана большая работа по воспитанию молодых литераторов.

Пытаясь ответить на этот вопрос, С. Вараздин, докладчик на последнем пленуме правления московской писательской организации, говорил, что «никогда еще не установили, какие формы помощи молодым являются лучшими».

Вот передо мной рассказы талантливого человека с очень непростой судьбой — инвалида, пораженного параличом.

Обращаясь к этой консультации. Странное дело, в любых статьях о работе с молодыми писателями, ни где и никогда не упоминается о литературной консультации как учреждении, призванном помогать начинающим авторам.

В ЛИТЕРАТУРНУЮ консультацию Союза писателей еженедельно поступает тысячи рукописей.

Счет писателя к критике. Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

В поисках формы

Ник. РАВИЧ

В ПОСЛЕДНИЕ годы Союзом писателей проделана большая работа по воспитанию молодых литераторов.

Пытаясь ответить на этот вопрос, С. Вараздин, докладчик на последнем пленуме правления московской писательской организации, говорил, что «никогда еще не установили, какие формы помощи молодым являются лучшими».

Вот передо мной рассказы талантливого человека с очень непростой судьбой — инвалида, пораженного параличом.

Обращаясь к этой консультации. Странное дело, в любых статьях о работе с молодыми писателями, ни где и никогда не упоминается о литературной консультации как учреждении, призванном помогать начинающим авторам.

В ЛИТЕРАТУРНУЮ консультацию Союза писателей еженедельно поступает тысячи рукописей.

Счет писателя к критике. Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

сообщения, чтобы проверить факты на месте. Но тем дело и ограничилось...

Д О ВОЙНЫ, когда литературная консультация была при «Советском писателе», это издательство периодически выпускало сборники произведений начинающих авторов.

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

Вспомните, как часто мы слышим: «Считаю себя писателем, а не критиком».

